

HANDWERK

Blazen en trekken

GITTE BRUGMAN

De culturele wereld kan niet zonder bevlogen ambachtslieden. Daarover gaat de serie Handwerk. Aflevering 6: glasblazer Alwin Overwater uit Exmorra.

Zijn handwerk sierde de grote schalen waarop de Friese chef-koks Jan Sminck en Marco Poldervaart hun gerechten presenteren tijdens de prestigieuze kookwedstrijd Bocuse d'Or. Hij maakt de jaarlijkse onderscheidingen voor *Vrouw*, van dagblad *De Telegraaf* en de waterglazen voor driesterrenrestaurant De Librije in Zwolle. Glasblazer Alwin Overwater heeft een interessante klantenkring.

Als jongen wilde hij graag iets met zijn handen doen. Hij dacht aan een opleiding tot goudsmid, maar toen hij op televisie een programma zag over de Leidse Instrumentmakers School was zijn keuze bepaald. Hier kon hij kiezen voor een opleiding tot glasinstrumentmaker of optisch instrumentmaker. Na vijf jaar studie werkte hij zeven jaar in het maken van laboratoriumglas. „Daarna heb

ik de sprong in het diepe gemaakt.” Hij koos voor een creatiever pad.

Hij begon in Aalsmeer een cadeauwinkel met hoofdzakelijk glas. Het was de droom van hem en zijn vrouw Barbara om wonen en werken te combineren. Dat was in Aalsmeer „niet te betalen”, dus verhuisde het stel in 1997 naar Exmorra. Hier heeft hij een atelier met winkel aan huis. Door de Aldfears Erf Route (nu ingekort) kwamen er in de zomer voldoende bezoekers naar 't Quakeltje. „Om in de rustige winter ook wat te doen te hebben, ben ik kunstzinnige dingen gaan maken.”

De afgelopen twintig jaar kwamen er heel wat bijzondere opdrachten op zijn pad. Hij maakte gedenktekens voor overleden kinderen, glazen bloemen voor Aalsmeer, een *cake-top* voor de huwelijksstaart van een bekende voetballer en glazen muiltjes voor Assepoester. De gemeente Sneek schonk carnavalsvereniging de Oeietoeters voor haar 44ste verjaardag een glazen prins Carnaval hangend tussen de twee torens van de Waterpoort. „Ik werk altijd met symboliek. De vlaggetjes op de toren wapperen bijvoorbeeld

naar rechts, en de horizon loopt ook iets op. Dat geeft een gevoel van vooruitgang.”

Overwater werkt met glazen basismateriaal: buizen in verschillende diameters en massief glas, zowel helder als in verschillende kleuren. „Ik blaas, kneed, duw en trek het hete glas in de gewenste vorm.” Voor kleur kan hij ook glaspoeder inzetten. Hij gebruikt „niet te veel” kleur. „Dat wordt snel kitsch.”

Hij heeft inmiddels een eigen stijl ontwikkeld. „Als een klant vroeger met een tekening kwam, dan probeerde ik die zoveel mogelijk na te maken. Maar dat doe ik niet meer. Ik ga nu uit van het budget, van degene voor wie het is, en van de wensen van de klant. Daarna ga ik – in overleg met de klant – schetsen.”

Kennelijk doet hij dit naar tevredenheid, want 't Quakeltje heeft over drukte niet te klagen. „Ik kom uit De Kwakel, op z'n oud-Hollands geschreven heb ik daar mijn atelier naar vernoemd.” Een kwakel is een typisch houten loopbruggetje dat veel in zijn geboortedorp voorkomt. „En ik heet Overwater, vandaar.”

www.glasblazer.nl



Alwin Overwater aan de slag in zijn glasatelier 't Quakeltje. FOTO CATRINUS VAN DER VEEN